

Le bâtiment datant des années 1990 a été surélevé.



### EXTENSION DU COLLÈGE DU SUD À BULLE (FR)

**Troisplusarchitectes avec Anne Peverelli**

Au Collège du Sud à Bulle, l'intervention artistique prend une autre forme. Antoine Menthonnex, Marc-Laurent Naef et Pierre Simac, associés de Troisplusarchitectes à Lausanne, avaient l'idée d'un espace monochrome pour la surélévation du bâtiment des années 1990. La collaboration avec l'artiste lausannoise Anne Peverelli en tant que coloriste, volontiers provocatrice, affirme une radicalité dans la transition avec le collège existant et sa matérialité brute, minérale et sombre pour emmener le visiteur dans un autre monde, le surprenant dès qu'il lève les yeux dans l'un des puits de lumière traversant les étages. La curiosité incite à monter jusqu'au dernier niveau, baigné de lumière, dans une ambiance de science-fiction induite par l'éclairage zénithal et artificiel et cette uniformité de couleur, à la limite entre le vert tendre et le jaune acide, recouvrant tout du sol au plafond. L'ossature de la charpente, les panneaux de plafond, les menuiseries et les parois sont peints en vert tilleul, et les sols sont recouverts d'une résine polyuréthane de même couleur. Définie en différents RAL (nuanciers de couleur) pour chaque matériau, afin d'obtenir visuellement la même teinte uniforme, apportant une fraîcheur printanière et apaisante.



Un éclairage artificiel inonde le dernier niveau d'une couleur entre le vert tendre et le jaune acide, apportant une ambiance de science-fiction.

### ATELIER PAPIER À CERNIAT (FR)

**Collinfontaine Architectes avec Viviane Fontaine**

Créer un lieu de création. Imaginer et concevoir un atelier d'art, c'est tout d'abord un travail d'écoute et de partage entre l'artiste et l'architecte. Cette rencontre offre le temps de s'imprégner du travail de chacun et d'accorder chaque sensibilité singulière. Ce moment essentiel permet in fine de retranscrire par l'architecture, la spatialité, la lumière et la matière les visions et désirs de l'artiste. C'est ce processus du «faire ensemble» qui a été le fil rouge du développement du projet de l'Atelier papier, conçu et réalisé par le bureau Collinfontaine Architectes pour Viviane Fontaine. Dans le village de Cerniat, dans les Préalpes fribourgeoises, ce nouvel espace créatif, lumineux et modulable privilégie les vues sur l'extérieur grâce à deux grandes fenêtres cadrant le paysage de la région. Il propose ainsi un regard nouveau entre l'œuvre créée et la matière première que l'artiste trouve dans cette nature généreuse. Il est à la fois lieu de création, de travail et d'exposition, un lieu ouvert, extraverti, laissant toute liberté à l'artiste d'entreprendre une possible évolution dans la vision de son travail. Ce lieu apaisant est connecté au rez-de-chaussée de la demeure principale par un nouvel accès direct et indépendant. Une attention toute particulière a été portée au traitement du béton en façade en lui apportant une texture et une teinte en accord avec le soubassement en pierre de la maison, créant un lien subtil entre une architecture rurale et contemporaine. Les textures extérieures et intérieures sont volontairement abstraites afin de mettre en valeur le travail de l'artiste dans ce grand paysage.



Une attention toute particulière a été portée au traitement du béton en façade.

Deux grandes fenêtres cadrent le paysage de la région.